



كلية العلوم

القسم : الفيزياء

السنة : الاولى

المادة : بصريات هندسية

المحاضرة : الاولى / نظري / د. خديجة

{{ مكتبة A to Z }}

مكتبة A to Z Facebook Group :

كلية العلوم

يمكنكم طلب المحاضرات برسالة نصية (SMS) أو عبر (What's app-Telegram) على الرقم 0931497960

2026

4

المجاهزة الأولى

هنود الهندية

١) مقارنت

سبب علم الصوت الكندي بدراسة صفات الصوت وآلية انتاجه  
في اواسط الهادي والغزالي وهما بدراسة الصوت المرئي وغير المرئي  
مثل الاسفة تحت الحمار وموت النعجة  
في البداية كما يعتقد ان ان الصوت هو من الخارج فخرجوا في اللاحق  
فيزيها وظن ان الامور هو التي تصدر بالصوت لا العكس  
بعض علماء اليونان مثل افلاطون وطليموس قالوا ان الامور يخرج صوتا من الصن

الاجسام صيغته ويصير مرتباً  
سبباً آخرت قالوا ان الامور يخرج صوتا من الجسم المتطور (الاجسام) وعنه  
وآخرت قالوا هناك صوتا يخرج من الجسم المتطور في الوقت نفسه وعنه  
القادة يتابع بعض الصفات التي كانت الروتية

وضع افلاطون اساسه للصوت الهندسي في كتابه لبريات حيث كانه الفاعل للصوت  
اهم مفهوم في الصوت الكندي . وان الفاعل للصوت ينطلق من الصن (الجسم المرئي)  
وكون قانون الاتساع وشرعهم روي الاشارة للاشارة ان الصن لا يخرج في انقلاص  
في كونه كصنيت الا اذا مرصت في الصن الجسم وبذلك بعد افلاطون من مؤسسي  
علم الصوت الهندسي حيث صار الحن بن الكيم وشرعهم الاتساع

صنيت اخرى احسن الروتية الى عامل او مؤثر خارجي له وجود وانما هو الصوت  
وبالتالي له له علوم فيزيائية متنوعة في

١) علم الصوت الكندي : ينشأ من مفهوم الفاعل الصوتي الذي يجاز وسط صوتي مماثل  
وقفه خط مستقيم

٢) علم الصوت الفيزيائي : يدرس تداخل وانفراج الصوت - انتقال الصوت - الانكسار - الضعف

٣) علم الصوت الاحمي يدرس التناوب المتبادل بين الصوت والمواد : مثل العقل والاشهر صوتي .

٤) علم الصوت اللاهوتي : يدرس التناوب المتبادل بين الاسفار عالي الطائفة والحادثة .

٥) علم الاصليات : يدرس اصناف المتابع للصوت المختلفة مثل السمع وصيغ  
الغزالي الغازي وصنيت اللهب

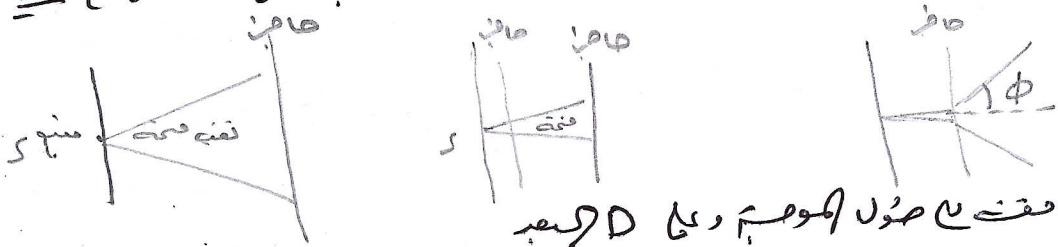
المبادئ الأساسية في الصوت الهندسي : الانكسار - التناوب المتبادل - التناوب المتبادل - التناوب المتبادل

الصوت الكندي ينشأ من تقييد دراسة الاتساع - التناوب المتبادل - التناوب المتبادل  
والحرية - العدميات - التناوب المتبادل .

١) امتداد الصوت في خطوط مستقيمة : أي ستر الاسفة الصوتي في خطوط مستقيمة

وشر الصوت في الوسط المتناوب التناوب وقفه خط مستقيم .  
• اذا كانت العنفة كبيرة عبر الصوت تظل كبير واذا كانت العنفة صغيرة عبر الصوت

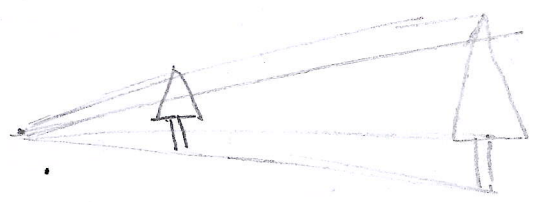
عندما يصبح منحنى الصور صغرية جداً فإن الصور تخترب كما يراه الأخصائي وهناك نقول  
 الفأبم مبدأ استار الصور غير محقق . وسبب ذلك من بظاهرة الانزياح في الجيوب



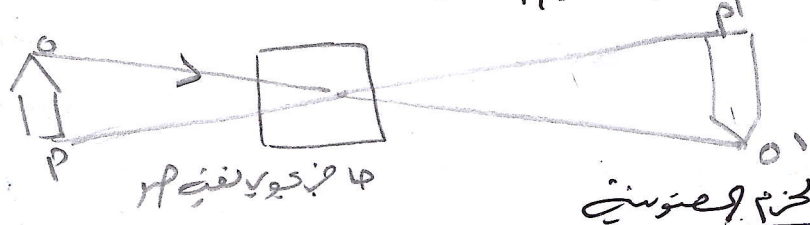
وهنا زاوية الانزياح  $\phi$  بحيث  $\phi \sim \frac{A}{D}$

$$\phi \sim \frac{A}{D}$$

نقطة القطاع الصوتي كل مستقيم سير نقطة الصور وهو مفهوم رياضي مجرد .  
 للبطء الامتصاص المنعكس للصور يكون في  
 تظل الاضلاع للامعكس للصور في طرزيه  
 عزبة صوتية كما في التظلم الحار .



وليصح التظلم كما انه سفاوح واحد من الاسفة الصادرة من النقطة O مرفوع لنقطة  
 النقطة O<sup>1</sup> باتجاه اليمين . والقسم المنبسط من النقطة P مرفوع لالنقطة لصلها  
 النقطة P<sup>1</sup> ويكون هذا لقلوب الجسم المصنوع



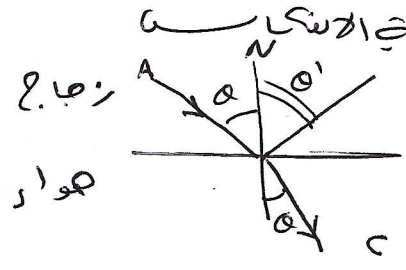
⑤ مبدأ استقلال الخزم الصوتية

تتألف الخزمة الصوتية من مجموعة من الاسفة الصوتية التي مصدرها منبسط بقضي واحد



ظاهرة التداخل عند ما نقره فوهنا صوتية في وسط واحد معين فبانتنا لظهور مبدأ التراكب  
 لايجاد تأثير اهتزازي الاخرى ونصين مبدأ التراكب انه محصلة التراكب فوهنين  
 صوتين في اية نقطة سايون مجموع الاثرين (كالتالي) الموهنين المتراكبين  
 وعند ما يصله التراكب سايون للموهنين اذا كثر وكما التردد منه نقول  
 انه ظاهر التداخل قد حقت .

④ قانون الانعكاس والانعكاس  
 يعرف قانون الانعكاس : اذا وقع  
 في مستوى واحد وزاوية الورود سايون لزاوية الانعكاس



$$\theta = \theta$$





2 - قانون الانكسار: يقع الشعاع الوارد في الوسط الكثيف ويزداد انكساره عند مروره في نقطة الورد في وسطه الظاهرة، ولذا فهو يميل زاوية الورد ( $\theta_1$ ) لميل زاوية الانكسار ( $\theta_2$ ) مقدار ثابت

$$\frac{\sin \theta_1}{\sin \theta_2} = n_2$$

$\theta_1$ : زاوية الورد في الوسط الكثيف  $\theta_2$ : زاوية الانكسار في الوسط الخفيف  
 $n_2 = \frac{n_1}{n_2}$  المقادير ثابتة  
 فرسبة انكسار الوسط: هي نسبة سرعة الضوء في الفراغ ( $c$ ) إلى سرعة الضوء في الوسط  $n$

$$n = \frac{c}{v_m}$$

$$n_1 = \frac{c}{v_1} \quad \text{و} \quad n_2 = \frac{c}{v_2} \quad n_2 = \frac{n_1}{\frac{v_2}{v_1}} = \frac{v_1}{v_2}$$

تختلف فرسبة الانكسار مع طول الموجة وتختلف كثافة الوسط للمادي الذي يسير فيه الضوء وكذا هي جزيئاته له، وبالسبب التبعثر اللوني في السبب الجزيئي للمادة ودرجة الحرارة والضغط وطول موجة الضوء المستعمل  
أي سرعة الضوء في الفراغ ثابتة واحدة.

الضوء المركب: هو ضوء مركب من مجموعة من الترددات المختلفة مثل ضوء القمر.  
 - الضوء الوحد اللون: له تواتر محدد يبقى ثابتاً عندما ينتقل هذه الضوء من الفراغ إلى فرسبة انكسار ( $n$ ) في الوسط الكثيف ( $n$ ) وسط آخر فتتغير فرسبة انكسار  $n$  وطول موجته  $\lambda$

$$\lambda' = \frac{v}{\nu} \Rightarrow \lambda' < \lambda$$

أما طول موجته في الفراغ  $\lambda = \frac{c}{\nu}$

$$\frac{\lambda'}{\lambda} = \frac{v}{c} = \frac{v}{\frac{c}{n}} = \frac{v}{c} \cdot n = \frac{1}{n}$$

ولما كانت فرسبة الانكسار أكبر من الواحد  $n > 1$  أي طول موجته في الوسط أبيض منه طول موجته في الفراغ

### التفريق الكهرمغناطيسية للضوء

وهو ما كقولنا أن الضوء عبارة عن أنواع كهرمغناطيسية ستر بالخلد بسبب ثابت

$$c = \frac{1}{\sqrt{\mu_0 \epsilon_0}} = 3 \cdot 10^8 \text{ m} \cdot \text{s}^{-1}$$

$$\epsilon_0 = \frac{1}{36 \pi \times 9 \times 10^9} \cdot \frac{F}{m}$$

$$\mu_0 = 4 \pi \cdot 10^{-7} \frac{H}{m}$$

لما كانت تفريقها كقولنا بقدر الظواهر المتعلقة بمجال صيف الأمواج الكهرمغناطيسية ومجال الصيف للموج الذي هو جزيء من طيف الأمواج الكهرمغناطيسية الذي يتكون من عدد كبير من الأمواج مثل الأشعة السينية - أشعة غاما - أشعة الكونينج والاشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية - والأمواج اللاسلكية (الأمواج الراديوية القصيرة والمتوسطة والطويلة)

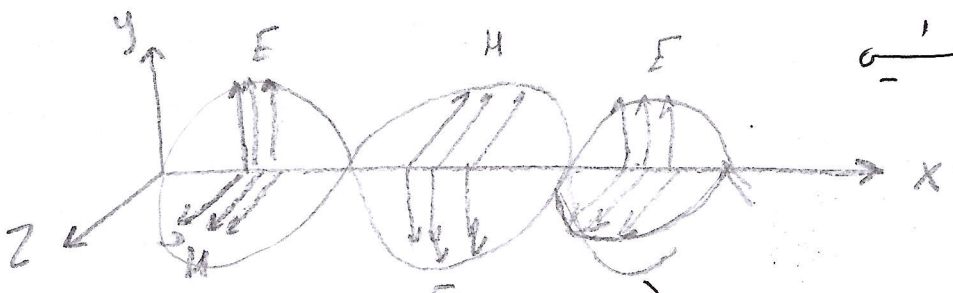
الضوء المرئي: عبارة عن موجات كهرومغناطيسية تتراوح أطوالها من  $7600 \text{ \AA}$  (تحت حمراء) حتى  $4000 \text{ \AA}$  (تحت بنفسجية)

الضوء المرئي ينقسم إلى أطوال موجية التالية:

- $4000 - 4500 \text{ \AA}$  بنفسجية
- $4500 - 5000 \text{ \AA}$  أزرق
- $5000 - 5500 \text{ \AA}$  أخضر
- $5500 - 6000 \text{ \AA}$  أصفر
- $6000 - 6500 \text{ \AA}$  برتقالي
- $6500 - 7600 \text{ \AA}$  أحمر

وحدات أطوال الأضواء:

$1 \text{ \AA}$	$1 \text{ nm}$	$1 \text{ m}$
أنغستروم	نانومتر	متر
$1 \text{ \AA} = 10^{-10} \text{ m}$	$1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$	$1 \text{ m} = 10^0 \text{ m}$



نظ الحقل الكهرومغناطيسي

$$E = E_0 \sin(\omega t + \phi_0)$$

$$H = H_0 \sin(\omega t + \phi_0)$$

**صفات الأضواء الكهرومغناطيسية**

السرعة الأضواء الكهرومغناطيسية في الفراغ سرعة واحدة  $3 \times 10^8 \text{ m/s}$

يتميز الأضواء الكهرومغناطيسية بتواتر لاودور  $T$  وطول موجة  $\lambda$

حيث  $T$  (بالثانية)  $\lambda$  بالمتري  $H_z$

$v = \frac{1}{T}$  و  $T = \frac{1}{v}$

$1 \text{ Hz} = \frac{1}{\text{Sec}}$

يتم بحجم الضوء تدفقات وهي كميات منفصلة وهي صبات موجية تتوزع على كامل الموصلة وتسمى الفوتونات

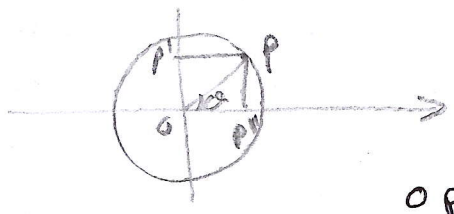
تكون لبرية الصور  $E = h \cdot \nu$

حيث  $h = 6.62 \times 10^{-34} \text{ J.s}$  ثابت بلانك

**الأضواء والحركة الموجية**

① الحركة الاهتزازية التوافقية البسيطة

نقطة مادية  $P$  تتحرك في دائرة نصف قطرها  $A$  وتأخذ مسافة  $y$  إلى الأعلى وسحق  $am$



$\theta = \omega \cdot t$

مسافة  $op$  على المحور  $y$

$$op = \frac{op}{A} \sin \theta \Rightarrow op = A \sin \omega t$$



مكتبة AZ to Z