كلية العلوم

القسم : **جميع الاقسام**

السنة : **الاولى**

المادة : اللغة العربية

المحاضرة : الرابعة

{{ مكتبة A to Z }}

Facebook Group : مكتبة A to Z

2025

يمكنكم طلب المحاضرات برسالة نصية (SMS) أو عبر (What's app-Telegram) على الرقم 0931497960

وهي مبنيّة على الضم في محل نصب. تقول: « يارجُلُ لاتُصْغِ إلى الشـــانعات ».والمنـــادى المضاف: تقول: «ياعبدَ الله لاتستسْلِمْ ، وياقائدَ الأمة نحن معك »،وحكمه أنه منصوب.

الشبيه بالمضاف :

إذا ارتبطت الكلمة بكلمة أخرى تكمل معناها و لم تكن مضافة سُـمِّي المنـادى شبيهاً بالمضَاف ، وهو في الغالب المشتق العامل فيما بعده ، وَسُمِّيَ بذلك لأنّه يسـهل غالباً أن يصبح التركيب تركيب إضافة .تقول :« يامنتصراً رأيُـه نفّـذ خطتـك = يامنتصر الرأي» وحكمه أنه منصوب ...

قال الشاعر :

يـا راقداً في روابي ميسـلونَ أفِـقْ جَاَتْ فرنسا فمـا في الـدَّارِ هضّـام

النكرة غير المقصودة :

هو المنادى النكرة الذي لم يتعرّف بالنداء ، فالنداء موجّه إلى عمـوم المنـادى . تقول :«ياقاضياً كن عادلاً ، ويا معلّماً أنت القدوة». وحكمه أنّه منصوب .

نداء المحلى بـ «ال »:

إذا أردنا نداء ما فيه « ال»توصلنا إلى ذلك بنداء«أيّـها» للمذكـر و«أيتـها» للمؤنث ، و«أي» و«أيّةُ»نكرة مقصودة مبنية على الضم في محلّ نصـب ، و«هـا» للتنبيه، والمنادى الحقيقي صفة إن كان مشتقّاً،وبدل إن كان جامداً، وهو مرفـوع . تقول :« يا أيُها المشتهون فناء العرب أنتم واهون ، ويا أيتها الأمم المناضلة في سـبيل الحرية بورك نضالك».

أمّا لفظ الجلالة فينادى وفيه «ال» إلا أنّ همزة الوصل تصبح همزة قطع ، تقـول :

النـــــداء

الأصل في النداء استدعاء المنادى، وله معانٍ بلاغيّة كثيرة،وأهم أدواته،« يا، الهمزة أي ، وا» . أمّا«يا» فهي أشهر هذه الأدوات ، وهي الأصل ، يُنادى بهـــا القريـــب والبعيد ، ولاينادى اسم الله إلا بها ، تقول« ياألله خفّف آلام المرضى» . وهـــي الـــتي تقدّر إذا حذفت أداة النداء ، قال تعالى : ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾ . أما الهمـــزة وأي فمختصّتان بنداء القريب ، تقول:«أي بُنَيّ،لاتكن يابساً فتُكْسَر ولالَيِّنـــاً فتُعصَـــر» . والأداة «وا» مختصّة بأسلوب الندبة والتفجّع ، تقول:«واحسرتي على تفرُّق العرب» .

أقسام المنادى:

وهي: المفرد العلم والنكرة المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة.

المفرد العلم :

اسم العلم إذا كان كلمة واحدة نحو : يا أحمدُ ويا خالدُ ، وهو مبني على الضـــمِّ في محل نصب .

النكرة المقصودة :

هي النكرة التي تتوجّه إليها بالنداء فتُعَرَّف به ، ويزول تنكيرها و إبهامها ، فـــإذا قلنـــا ياجنديٌ تنبّه ، فالنداء موجّه إلى جنديٌ مقصود أو مخصوص ، فأصبح هذا الجندي معرفـــة،

القســـم

يتألف من جملتين ، جملة القسم ، وجملة جواب القسم ، تقـــول : والله لأبذلنّ دمي في سبيل قضيّتي ".

جملة القسم :

تكون فعلية أو اسمية وغالباً ما تحذف بعض أحرفها . وللقســـم أداتان مشهورتان هما حرفا الجر: الواو والباء ، والواو يجب حذف فعل القسم قبلها ، فيقدّر ، لمّا مـــع الباء فيجوز أن يحذف وأن يذكر ، تقول : " والله لأحرزنّ الظفر من يدٍ من حديـــد ، وأقسم بحقدي لأرفعنّ راية الحرية ، وبدينٍ الله لأباركنّ الثورة والثوار ، وفي دينـــي لأحبلنّ السلاح في وجه الأعداء ".

وقد لحذف جملة القســم كلّها فيدلّ عليها جوابها .

قال الشاعر :

لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى ... فما انقادت الآمـــال إلاّ لصابر

جملة جواب القسم :

الجواب جملة فعلية فعلها مضارع:

يؤكّد الفعل باللام الواقعة في صدر جواب القسم ، وبإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، تقول : " والله لأعلمنّ كلمة الحقّ " ، فإذا كان المضارع دالاً على الحـــاضر أو منفياً باللام ، لم يؤكّد بالنون ، تقول : " والله لأعاندنّ مكابر ".

الجواب جملة اسمية :

يمكن ألا تسبق بشيء ، و قد تسبق باللام وحدها أو بـــ "إنّ" وقد تـــأتي الـــلام المرحلقة في خبر "إنّ" ، تقول : والله إنّ الظالمين لخاسرون ".

اللام موطئة للقسم :

تدخل اللام على أداة الشرط " إنْ " غالباً ، وعلى غيرها نادراً ، فتسمّى الـــلام الموطئة للقسم ، نحو قول الشاعر :

لئن كنتَ قد بُلّغتَ عنّي وشـــايةً ... لمبلغك الواشي أغشّ وأكـــذبُ

وعلة اللام تمهد ليكون الجواب جواب قسم مقدّر ، وليس جواب شرط ، وهـــي تشير إلى أنّ قبلها قسماً مقدّراً غالباً أو ظاهراً نادراً ، فجملة "لمبلغك أغشّ" جـــواب

سـعيد عقـل

شاعر لبناني ، ولد في زحلة عام ١٩١٢ ، يرى بعض النقاد أنه ذهب في شعره مذهب الرمزيين . وهو في موقفه من الجمال ، يذكّرنا بالشعراء الفرنسيين البرناسيين . أصدر ثلاث مجموعات شعرية ، أشهرها (رندلي) كما أصدر قصيدة طويلة بأسلوب سردي أسماها (المعلقة) ومسرحيتين شعريتين هما (بنت يفتاح) و(قدموس) .

شام ياذا السيف

شامُ ، يـا ذا السـيفُ لم يَغِـب،
يا كـلامَ المجـدِ في الكُتُـب !
قلبُـكِ التاريـخُ في ظُلَمـةٍ ،
بعـدك استولى علـى الشُـهُب
سَـكرةً يومُـكِ، مـا الكـأسُ
بالكأس دُقْـتِ؟ما ابنـةُ العِنَـب؟
لـي ربيـعٌ فيـكِ حبّاتـُـه
ملءُ دنيـا قلبـيَ الشعـب ،
يـومَ عيناهـا بـاطُ السّـما،
والرّمـاحُ السُّـودُ في الهُـدُب،
تلتـوي حصـراً فـأومي إلى
نغمـةِ النـايِ: ألا انتجـي !
أنـا في ظلّـكِ، يـا، هُدْبَهـا،

أحـبُّ الأنجُمَ في لُعبـي

****

طـابتِ الذكـرى ، فمَـن راجـعٌ
بـي كمـا العـودُ إلى الطُـرَب ؟
شـامُ، أهلـوكِ إذا هُـمْ علـى
ثـوبِ قلبـي علـى ثـوبِ
أنـا أحبابـيَ شِـعري لهـم
مثلمـا سـيفي وسـيفُ أبي

****

أنـا صـوتٌ منـكِ، يـا بردى،
مثلمـا نبعُـكِ مِـن مُـزني .
ثلجُ حـزمونَ غـدا نامعـاً،
شـاعاً كالعِـزِّ في القلـب.
وحّـدَ الدنيـا غـداً حـبٌّ
لاعـبٌ بالريـح والحِقَـب !

مكتبة A to Z