

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



كلية العلوم

القسم : الكيمياء

السنة : الرابعة

السلة وورلاس محلولة

كيمياء البلورات

A 2 Z LIBRARY

مكتبة A to Z

كلية العلوم (فيزياء ، كيمياء ، رياضيات ، علم الحياة)

يمكنكم طلب المحاضرات برسالة نصية (SMS) أو عبر (What's app) على الرقم TEL: 0931497960

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

سلسلة تدريسيّة في المثلثات المُنْظَّمة
لطلاب السنة الرابعة كيمياء

٤٥

السؤال الأول: لماذا عدّت

a - 16	a - 11	b - 6	b - 1
a - 17	d - 12	c - 7	c - 2
c - 18	b - 13	d - 8	c - 3
b - 19	d - 14	c - 9	d - 4
c - 20	c - 15	a - 10	b - 5

٢٣

السؤال الثاني: أولاً

١- قالت آيو: إن العلاقة النسبية المترادفة المتناظرة بوجهين ما على
أمثلة بلورة تأوي العلاقة الثانية للأعداد الجبرية غير كبيرة ويوضح هنا
القانون العلاقة المترادفة بين توصيف الوجه والإنهان في التبلورات
وذلك تباعداً حوز الوجه وهو روز الأنهان.

٢- العلاقة بين المسافات المترادفة:

$$\frac{OA_1}{OA_0} : \frac{OB_1}{OB_0} : \frac{OC_1}{OC_0} \quad (2)$$

$$\frac{\frac{1}{4}}{\frac{1}{2}} : \frac{\frac{1}{2}}{\frac{1}{2}} : \frac{\frac{1}{1}}{\frac{1}{3}} = 1:2:6$$

ومن الأعداد الجبرية (2)

٣٢) رفرز الوجه البلوري هو مقلوب الأقداد $\frac{1}{2} : \frac{1}{2} : \frac{1}{2}$ خذف المقام المسترلى وبالتالي فعل على رفرز الوجه البلوري

(٦٣١)

رفرز الفيلو هو نفس الأعداد $\frac{1}{2} : \frac{1}{2} : \frac{1}{2}$

ناتئاً: لتوسيع بلوارات الفنه ثلاثة أليل تؤخذ أضلاع موازية للمحاور البلورية بكل أضلاع بحيث تكون الزوايا أقرب إلى 90° ولكن لاختبار أضلاع البلورية وفق معاير الاصداره الباريه نستخدم مفهوم (قانون النطاقات)

فتقى البنية ثلاثة أليل البارافرات في السبيله البلوريه هي

$$a^\circ + b^\circ + c^\circ = \alpha \quad \text{والمجذفات المفهنه}$$

إذا في هذه البنية جميع المتجذفات المفهنه متطابقة مع المحاور البلوريه المفهنه ولكن الخطوط المستقيمه متطابقة في الفنه ثلاثة أليل مختلفه فيما بينها بسبباً لاختلاف المسافات بين عقد السبيله البلوريه ولكن يتغير الخطوط الزعومويه يمكن تغير الزوايا مثلاً فرات السبيله البلوريه وارتها تأخذ α, β, γ وظاهره متربيه من 90° والمسافات العقدية متساوية بعض مع بعض ولتوسيع بلوارات هذه الفنه فن المحور OZ هو محور "A" وفقاً في منظمه النطاقات أي يؤخذ المحور الثالث موازياً لذكر عد من الوجه المتقابله في أضلاع موازية والزوايا قريبة جداً من 90° والمسافات العقدية متربيه من بعضها ورؤخته يه عمودي على خط الارجاع المحور (OX) باتجاه طرافق

~~السؤال الثالث~~ 1- نفترض هنا وجود محور من الدرجة الخامسة في

الستة- الميلادية ف تكون زاوية دوران حول المحور 5 هي 72°

ولنفترض أن النقط المقربة منه هي نقاط 1, 2, 3, 4, 5 و يجب أن

نتحقق أن الميل المحيط على بعده عن الدوران بزاوية 72° ولننظر إلى النقط

التي تقع في ميل واحد على المسافة واحدة و تكون المسافات فيما بينها متساوية يجب تطبيق

(في الصيغة المترادفة تكون المسافات بين النقاط أربع مرات متساوية) 

فمثلاً محور من العقدتين 2, 1 حيث و تكون المسافة العقدية متساوية والبعدين

المترادفة للنصف الباقي  تكون المسافات العقدية متساوية ولكن في

النصف الذي غير من العقدتين (4, 3) نلاحظ أن المسافة بين العقدتين (4, 3)

أكبر من المسافة العقدية بين (2, 1) (القوس المتصور (4, 3) أكبر من القوس

المتصور بين العقدتين (1, 2)

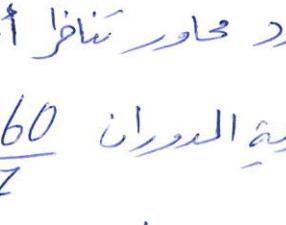
و النقطة 4 هي النقطة التي تتحقق مع النقطة 3 المسافة التي تساوى مع

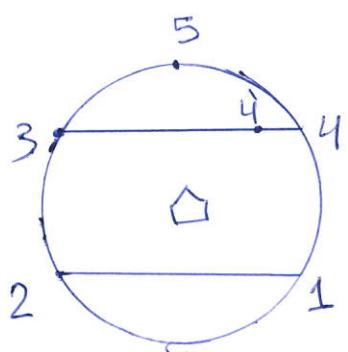
المسافة العقدية 1, 2, 1 وبالتالي 4 هو أقرب إلى محور التنازن من الدرجة

الخامسة من النقطة 4 وبذلك لا يتحقق  خاصية التنازن في الميلادية.

وبالطريقة نفسها يمكن البرهان على عدم وجود محور تنازن أعلى من الدرجة السادسة

فمثلاً لو فرضنا أنه يوجد 7 وبالتالي زاوية الدوران $\frac{360}{7} = x = 51,4^\circ$

وبالتالي نجد أن  النقط غير متساوية بالنسبة لمحور



2- توجيهي بلوائح فتوى التأثير المعاكس والتأثير ونماذج فنون
العمودي على زوايا أو زوايا أد هنا دواماً لازمة إثبات أو إثبات معاكس
تأثيرياً وتكلف بخط معين بحسب زاوية 60° أو 120° وهذه المقادير
تنطبق على زاوية صنف في المثلث المدور فيه ذات مقادير عقدية معاكس
وتنطبق المعاكس المدور فيه التأثير على فيه بناءً على ذلك العقد فنون
عند درجة زوايا لها تأثير معاكس إثباتاً 60° وناتج عدد المعاكس في المثلث
العاكس والتأثير أربعة معاكس ويسعى بذلك إثبات فرضية أربعة

3- براغمات هذه الفنون

$$\alpha = B = C = 90$$

$$\alpha_0 = B_0 = C_0$$

وللرقة المعاكس العقدية ثوابت لأن صيغ ثابتة وشوك العاكس

ومن العلاقة التالية نستنتج أنه 8 يوجيه في هذه الفنون ثوابت ثابتة

السؤال الرابع :

1- خذ أدلةً من المعاكس التأثير عن تقاطع خط منطبق على هذه

2- خذ من الصنف الرابع ~~المتعاك~~ على معاكس المدورين للتأثير
الثابت في ثبات العقد θ يقع في المقدمة ~~فنه~~ في المقدمة الأولى والثانية

مرز المحرر الواقع في المنطقة الأولى :

$$\begin{array}{c|ccc|c} 0 & 1 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ \hline & & & & \end{array}$$

①

$$r_1 : r_2 : r_3 = 1 : 0 : 0 = (100)$$

①

مرز المحرر الواقع في المنطقة الثانية ①

$$\begin{array}{c|cc|c} 1 & 00 & 10 & 0 \\ 1 & 11 & 11 & 1 \\ \hline & & & \end{array}$$

①

①

$$r_1 : r_2 : r_3 = 0 : 1 : 1 = (011)$$

①

ومنه مرز العاج (q)

$$\begin{array}{c|cc|c} 0 & 1 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 1 \\ \hline & & & \end{array}$$

①

$$r_1 : r_2 : r_3 = 0 : 1 : 1 = (011)$$

①

ومنه مرز العاج (q)

١٥

السؤال السادس

١) - تطبيقات المذاهب المتصارعة: إن المذهب التي تتفاهم معها أي
نظائر (متصارعين) في لبورة تكون مقط العوجه محفل وجوده ويوافقه
مع مذهب النظائر الذي أن ~~تفاهم~~ معه ~~تفاهم~~ مع ربه محفل وجوده في
بلوره يكون ضللاً ~~بيعاً~~

متغير: لا يتفاهم العوجه محفل وجوده

٢) - (a) - مذهب تفاصي

(b) - سؤال

(c) - العوجه الأذكى أو الغافى

٣) - فتح

٤) - فتح

مذكرة فقرات الكيمياء المبوبة

لحلب الماء المفروم كثينا

الدورة التعليمية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ [٤٠]

الفصل الأول: درجات الظلقة

1- b	6- b	11- b	16- a
2- d	7- c	12- d	17- a
3- c	8- d	13- b	18- c
4- d	9- c	14- d	19- a
5- b	10- a	15- c	20- c

25

الفصل الثاني

1- قانون آرتو: إن العلاقة بين المعاصرة - المفتوحة

3

يعني ما على أضلاع بلوحة تأثير العلاقة التي تؤدي

لتجربة غير كثيرة ويعين هذا القانون:

العلاقة المتساوية بين أضلاع المفتوحة 2 - ينفع الوهم ولا ينفع في الظلقة

وذلك معاصرة لمعنى الوهم ومعنى الظلقة

2

2- العلاقة بين المعاصرات المفتوحة:

$$\frac{OA_1}{OA_0} : \frac{OB_1}{OB_0} : \frac{OC_1}{OC_0} \quad ②$$

$$\frac{\frac{1}{4}}{\frac{1}{2}} : \frac{\frac{1}{2}}{\frac{1}{2}} : \frac{1}{\frac{1}{3}} = 1:2:6 \quad ②$$

ومنه الأجزاء المعاصرة

٣- رمز الوجه المدور (٢) : هو مقلوب الأجزاء الظاهرة
مختلف المقادير المشترك وبالنهاية يختفي
رمز رمز الوجه المدور (٢) (٦٣١)

أعز الخلق هو من أخذ العرش ~~ألا ينكر العرش~~ [126]

لتحجيم الموارد الفلاحية قبل تفهت الأنظمة موازنة
لماضي الموارد \rightarrow اختياري يعني تكون الموارد أقرب
إلى 90° ولكن لافتقارها إلى الموارد ووقف الموارد الاعدائية
الذى \rightarrow تجنب 90° (فافر النطاقات)
عمر الدين \rightarrow ملاريميل الباراغواي \rightarrow الموارد \rightarrow
 $90^\circ \neq 87^\circ \neq 84^\circ$ وافتقار الموارد
لذا في هذه المرة

لذا في هذه اليمى جميع المواقف المتماثلة متفاوتة مع
المواقف المتماثلة ولكن المفهوم المتفاوت
في هذه اليمى مختلف هنا بحسب المواقف
المتفاوت سبب عدم التكهن المبسوط ولكن ينبع
الرود التقويمى ممكن تغير المراقبة وبالإضافة إلى ذلك
المبسوط ولها ناهز 80% ولذا قريبة 80% والمواقف
العمرية متساوية بعدد عرضها ولتحقيق الوراثة بهذه الفئات
نجد المحو 70% هو محوراً متفاوتاً في ميئية المواقف أي
يتحقق المحو الحالات ووارثة لأكبر عدد من الوراثة المتفاوتة في
أضلاع متوازية والمراقبة قريبة 70% من 80% والمواقف العمرية
قريبة 80% ويؤخذ بـ 70% عمودياً على كل الاتجاهات المحو (80%)
بتجاه المراقبة

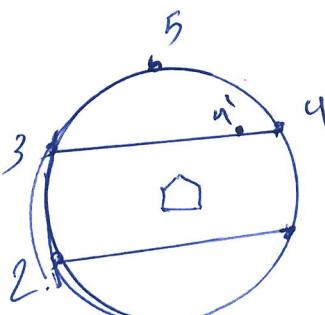
الثانية عشر، تفترض عاليه ومحور الدربة الخامسة ٥ على اليمين

البلورية فتكون زاوية دوران حول المحور ٥ هي 72°

ولنفترض أن النهاية القريبة من المحور

١-٢-٣-٤-٥ وحيث أن ~~تشكل~~ هي

النهاية بعيدة عن الدوارات بزاوية



72° ولنفترض أن النهاية التي تقع في مستوى المحور

هي أقصىها واقعه تكون المسافة فيما بينها متساوية وهي تفترض الشكلة المترافق (٤) الصفوف المتوازية تكون النهايات

بين النهاية الأولى والثانية متساوية

وكذلك بين النهاية الثانية والثالثة متساوية

والصفوف الموازية لنصف الدائرة هي أن تكون المسافات بين

مساوية لكن في ~~٤~~ الصفوف التي يمر من العقدتين (٤, ٣)

نلاحظ أن المسافة بين العقدتين (٤, ٣) أكبر من المسافة بين العقدتين (١, ٢)

وهي (٤, ٣) (الفرق المعمول أكبر من الفرق المعمول بين العقدتين (١, ٢))

والنتيجة هي هي النهاية التي يتحقق مع النهاية ٣ المسافة التي

تساوي مع المسافة العقدتين (١, ٢) وبالتالي هي أقرب إلى المحور

٥ معاكس للنهاية ٤ وعند ذلك لا يتحقق

و بالطبع تفترض على الرياح على عرض وهو في الواقع تناول أي من

الدرجات الستة مختلفة لوزنها أنه يعادل 72° بحسب

$$\frac{360^\circ}{7} = 51.4^\circ$$

و بالذات في كثرة النهايات غير متساوية لوزن المحور

2 - توجه في بلوارات خضر التأثير النسبي والتأثير المائي في السوي
المحوري على 37 أو 76 أو 91 دوواراً تلي إيمات اعتماد معايير
تأثير وشكل معزز (عمر سبع زاوية 60° أو 125° ولهذه الميادين
تنطبق على تلازم معزز 50° ينطبق على الميادين ذات عزم
انتهاء يوتنطبق للحار الشجري المائي التلازمه على هذه الميادين
وتنطبق العزم معزز عند درجة 60° ولهذا تأهله عوراً اعتماداً
70° ويتنطبق للحار الشجري المائي التلازمه على
كما وعند تلازمه لهذه فزيه رأسياً .

3- ملخص مفهوم المثلث المترافق
بالنظر إلى مقدار الميل

$\alpha = B = 90^\circ$

$\alpha = B = 90^\circ$

ولاحظ المعاين المترافق لغرض تأثيره على الميل
وهي العلاقة المترافقية التي توضح أن الميل لا يغير في هذه المثلثات مقداره

7

السؤال الرابع [١٥]

١- مخرد أولدز رعن الماء عائق لمنعه من خروج الماء

٢- مخرد رعن الفعل الذي ينبع منه الماء على رعن الماء
النافع [١] ينبع منه الماء على رعن الماء
النافع [١] ينبع منه الماء على رعن الماء

$$\begin{array}{r}
 01100100 \\
 001001 \\
 \hline
 n_1:n_2:n_3 = 1:0:0 = [100]
 \end{array}$$

مخرد رعن الماء على رعن الماء

$$\begin{array}{r}
 11001000 \\
 1111 \\
 \hline
 n_1:n_2:n_3 = 0:1:1 = [011]
 \end{array}$$

مخرد رعن الماء

$$\begin{array}{r}
 0\bar{1}10\bar{0} \\
 10010 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$n_1:n_2:n_3 = 0:1:1 = [011]$$

مخرد رعن الماء

10

الفصل الثاني

٢١ نظرية المعايير المترادفة: إن النقطة التي تتفاعل مع فعل
أى نفع (عائد) في الوره تكون سبباً لوجه
الميل وارده ويتوقف مع قانون المعايير أى أن معنى
التفاعل مع دلالة الميل وارده في الوره يكون ملائماً فيه
وتعنى لا تنازع الوجه الميل وارده

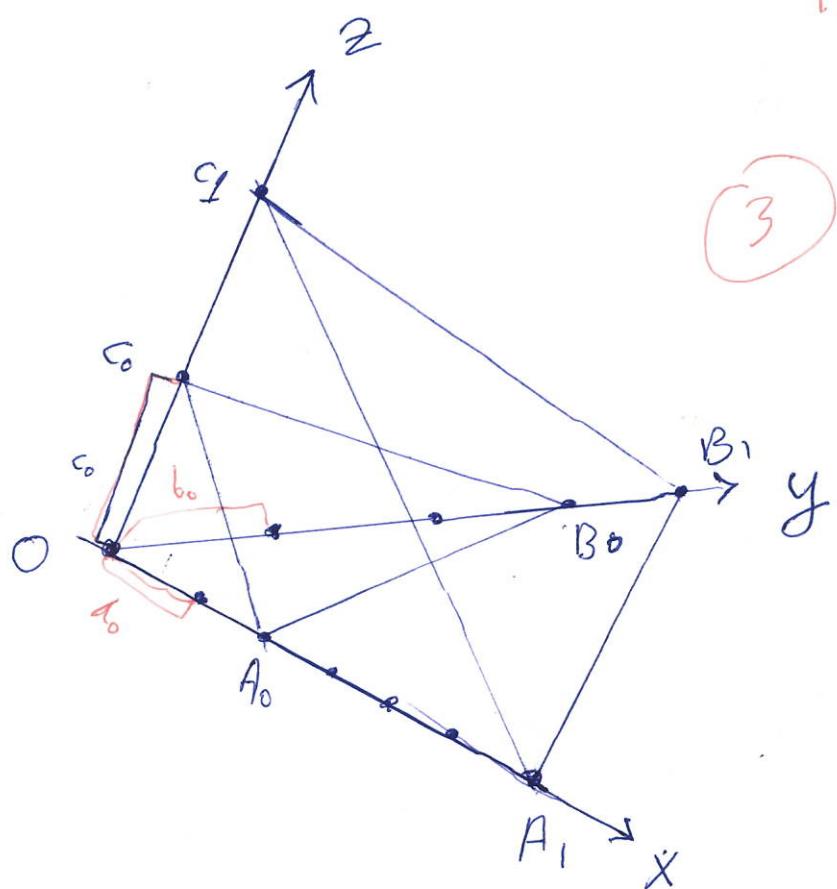
مَسَاجِعُ مَقْرَرِ الْكَبِيَارِ الْبُلْوَرِيَّةِ
لِهَذِبِ الْمَنَامِ الْأَبْرَقِ كَبِيَارِ الدُّورَةِ
الْعَصْلَى الْأَسْمَى لِلْعَاجِ 2024/2023

40

الـمـوـلـعـونـ (ـمـنـهـاـ لـمـنـهـاـ)

1 - b	6 - b	11 - b	16 - a
2 - d	7 - c	12 - d	17 - a
3 - c	8 - d	13 - b	18 - c
4 - d	9 - c	14 - d	19 - a
5 - b	10 - a	15 - c	20 - c

الحلاني: 25



2 - قانون آيو: إن العلاقة النسبية المعاكفة لمقاييس المفترضة يوجّهين على الأضلاع بلوره تأوي العلاقة النسبية للأعداد الحسية غير كبيرة

- يوضح هذا القانون العلاقة المترادفة بين توزيع الوجه و الأهداف في المجموعات وذلك بمساعدة روز الوجه و أوز الأضلاع

$$\begin{array}{c}
 \text{مكشة} \\
 \frac{OA}{OA_0} \quad \frac{OB}{OB_0} \\
 \frac{6}{2} \cdot \frac{4}{3} = \frac{2}{1} = \frac{6}{4} : \frac{2}{3} = 9 : 4
 \end{array}
 \quad - 3$$

الأعداد الحسية
النسبية

4 - روز الوجه البلوري الناجع

كتب القرآن

(h:k:L)

روز الوجه البلوري الناجع

(hKL)

وبالناتي

$$\frac{1}{5} : \frac{1}{4} : \frac{1}{5} = 6 : 14 : 9$$

ومنه القرآن

(6:14:9)

روز الوجه الناجع

(6:14:9)

روز الفعل

[9:6]

للتوجيه بلورات الفن تلائمه الميل توجه الميل الأفلاع موازية المحاور
البلورية بـ X اهنتياري حيث تكون الزاوية أقرب إلى 90°
لكن لاهنتيار أفلالع البلورية وفق المحاور الأحداثية اللائبة خارج
عنصر (عائدة النهايات) أي يوجه تجاه الميل الأفلاع الأذكى
ظهور المحاور اللائبة حيث تكون المحور الثالث موازياً
لـ z عدو كل من الوجه المتقاطع في أفلالع موازية
عند البيئة تلائمه الميل الباراافتات X ~~البلورية~~ X ~~البلورية~~ هي
 $\text{A} \neq \text{B} \neq \text{C} \neq \text{D}$ ~~والمقادير العقدية~~

لذا في هذه البيئة تلائمه الميل جميع المترافقين متقاطع مع
المحاور البلورية العقدية ولكن الخطوط المستقيمة العقدية في هذه
تلائمه الميل مختلفة فيما بينها بسبب اهنتيار
بين عقد الميل البلوري لكن يتغير الميل الزوادي بما يكفي
لأنه قغير الزاوية الباراافتات ~~البلورية~~ ولهذا تأخذ
 $\text{A}, \text{B}, \text{C}$ و D لأن لا فرق بين A و D والمقادير العقدية متساوية
بعندها عقد و للتوجيه بلورات الفن تلائمه الميل بعد المحور
 z هو تجاه المحور X عدو في صنف النهايات أي
يوجه المحور الثالث موازياً لأن الميل الأفلاع خارج
عنصر أفلالع موازية والزاوية فيه هي من 90° والمقادير
العقدية عريضة ويعني ذلك أن المحور X على (البلورية)
وتجاه المحور (X) بتجاه المراقب.

٢- توجيهي يبلوكي حتى التغزال واللائحة
 حتى السوق العمومي على ٣٧ أو ٢٦ أو ٦٧ دوغرانداته
 انتهايات او صناع منتهي تغذية وستعمل مع
 مع بعده زاوية 60° او 90° او 120° المتافق تذهب إلى اللائحة
 معروف في ~~النسبة المئوية~~ ماقات كعنه معنوية
 مع تناقض الى ~~النسبة المئوية~~ اللائحة على هذه المعاشر
 مع تناقض مزدوج المعاشر الفرع ~~مع~~ ~~مع~~ ~~مع~~ ~~مع~~ ~~مع~~
 سخانة حوز انتهايات 60° ويعود الى معاشر في المعاشرين
 الرايس واللائحة انتهايات 60° ويعود الى معاشر
 وتربيه درجة ويعود الى معاشر في المعاشرين
 على اربع درجات

٣- متغير هذه ~~النسبة المئوية~~ في المعاشر

$$\alpha = B = \delta = 90^\circ$$

$$\alpha_0 = b_0 = 60^\circ$$

(3)

ملاعقة المعاشر المعماري في ذلك في (٣) يتم وتناول
 وعده العلاج النسبيه من حيث أنه لا يوجد في المعاشر المعماري
 معاشره

السؤال الرابع (١٥) نوع الماء ماء حار ماء بارد ماء ملائم ماء ماء
الملوية الظاهرة على الماء هي ماء حار ماء بارد
١ - ماء دافئ ماء بارد ماء ملائم ماء حار
ماء الماء الواقع في الماء البارد :

$$\begin{array}{r}
 \text{أمثلة} \\
 \text{أمثلة} \\
 \begin{array}{r}
 \text{أمثلة} \\
 \text{أمثلة}
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \begin{array}{c|c|c|c|c|c}
 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\
 & \hline
 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|ccccc|c}
 & \bar{1} & 1 & 0 & \bar{1} & 1 & \\
 \hline
 0 & & & & & & \text{O} \\
 1 & & 0 & 0 & 1 & 0 & \text{O} \\
 \hline
 & & & & & & \text{O}
 \end{array}$$

١٥

السؤال الخامس ① تدريج المناهج المنشورة

إن النغمة التي تتفاوض مع صاحبها هي نظائين (منتفقين)
حيث تكون ملحوظة تكون ٥ العجب المحكم والود وتساونق مع صاحبها
في احتمالية النتفاوضات التي تتفاوض معه وهو يحمل
والود وملحوظة تكون ظلها عند

وتفعند ٦ تتفاوض العاجوه المحتد وفودها

٦) نغمة تفاصي ٦ ②

٦) أوجهة ٦

٦) العاجوه ٦ تفاصي ٦ ③

أتو²
جنة
مكتبة