

كلية العلوم

القسم : الفيزياء

السنة : الثالثة



٩

المادة : بصريات موجية

المحاضرة : الرابعة / نظري / د. اصف

{{{ A to Z مكتبة }}}}

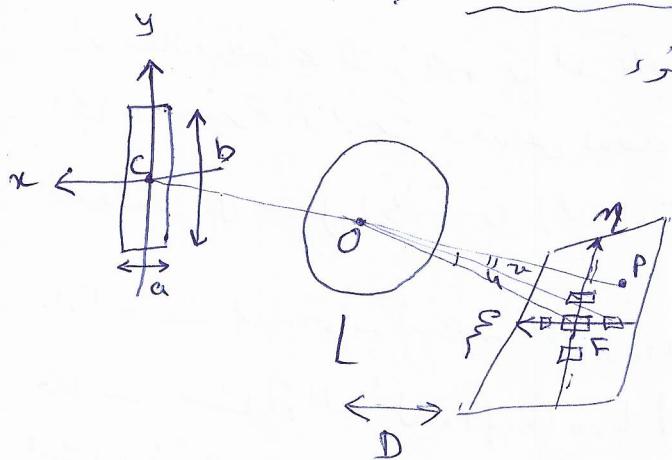
مكتبة A to Z Facebook Group

كلية العلوم ، كلية الصيدلة ، الهندسة التقنية

يمكنكم طلب المحاضرات برسالة نصية (SMS) أو عبر (What's app-Telegram) على الرقم 0931497960



الإيثر في الدوائر المائية متحركة متحركة:



الدالة - متحركة  $n, a, b$  وتصرين ملوك آخر  
وتصرين عبورها تغيرها في المكان  
المتحركة  $g(x, y) = \text{rect}\left(\frac{x}{a}\right) \text{rect}\left(\frac{y}{b}\right)$   
والآن لغير الدالة تحفظ ما يلي  
 $g(x, y) = 1$   $|x| < \frac{a}{2}$   $|y| < \frac{b}{2}$   
 $g(x, y) = 0$  في أي نقطة أخرى من الفراغ

حيثما هي دالة الموجة الإيثر  $n$  التي تحصل عليها في مستوى المجرى لعدة دفعات  
تحويله من حيث الموضع  $n$  ، يغير الدالة وبيانه فان

$$G(\xi, \gamma) = \text{TF } g(n, y) = \iint g(n, y) e^{-2i\pi \left(\frac{x \xi}{\lambda D} + \frac{y \gamma}{\lambda D}\right)} dx dy$$

$D$  هي بعد مستوى الموجة المائية  $n$  وهو المدى المترى  $n = \frac{\lambda}{\lambda D}$   $u = \frac{\xi}{\lambda D}$   $\omega = \omega_m$

$$G(u, v) = \int_{-\frac{b}{2}}^{\frac{b}{2}} \int_{-\frac{a}{2}}^{\frac{a}{2}} e^{-2i\pi (xu + yv)} dx dy$$

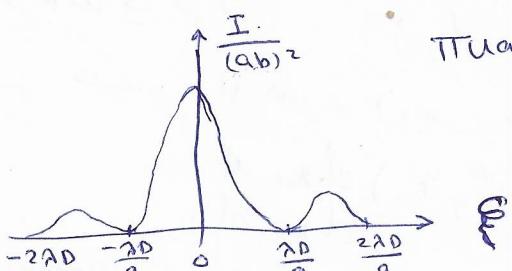
$$= ab \frac{\sin(\pi u a)}{\pi u a} \frac{\sin(\pi v b)}{\pi v b} = ab \sin \pi u a \sin \pi v b$$

حيثما هي دالة الموجة المائية  $n$  ،  $ab$  مساحة الموجة المائية

$$I = |G(u, v)|^2 = (ab)^2 \sin^2 \pi u a \cdot \sin^2 \pi v b$$

$$I = (ab)^2 \sin^2 \pi u a$$

حيثما هي دالة الموجة المائية  $n$  ،  $b \gg a \approx b$



$$\pi u a = k\pi; k = \frac{1}{a} \Leftrightarrow \sin \pi u a = 0 \Leftrightarrow u = \frac{k}{a} = \frac{1}{a}$$

$$u = \frac{\xi}{\lambda D}$$

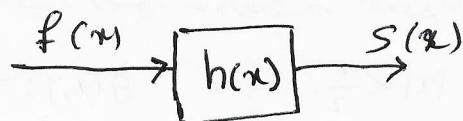
$$\Rightarrow \xi = k \frac{\lambda D}{a}$$

لذلك  $\xi = k \frac{\lambda D}{a}$   $\Rightarrow \xi = \frac{1}{a} \frac{\lambda D}{a}$   $\Rightarrow \xi = \frac{\lambda D}{a^2}$  عرض الموجة المائية  $n$  ،  $a \approx b$  ،  $\lambda \ll a$  ،  $D \gg a$  ،  $\lambda \ll D$

(14)

الارتفاع :

إن خطاب نقطتين في المتر صورتين للأبعاد، أنه يكون نقطة على مبدأ بقعة حسب نوعية المكان، صغيرة أو كبيرة وتدفع بقعة المتر صراحته وباتجاه المطر، خطاب نقطتين على ممثل نقطتين إلا إذا كانت المسافة بينهما أكبر من مسافة الصفر.

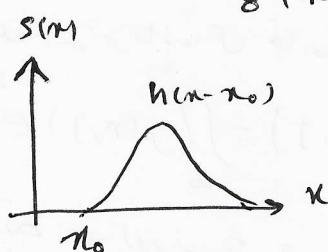
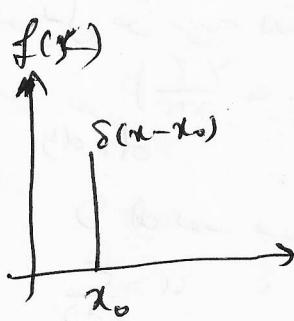


إذا كانت  $h(x)$  متجانبة لـ  $f(x)$

عما نتائجه الدخل  $f(x)$  فإنه يعطى ثواب

إشارة أخرى  $s(x)$  فإن محل هذه النتائج هو الارتفاع

مثلث إرثاً كانت إسراً في المدخل  $f(x)$



فإذا فعل على  $f(x)$  متجانبة  $h(x)$

لـ  $s(x)$  صورة متجانبة  $x_0$

أو صورة بحثة بـ  $x_0$

$s(x) = \int_{-\infty}^{\infty} f(x') h(x - x') dx'$  h(x - x')

بيان معادلة الارتفاع

وأيضاً تكتب بالشكل التالي (ويتم إثباته)

$$S(x) = f(x) \otimes h(x)$$

وستكتب معادلة  $S(x)$  وبالإلهام من قرصة

$$TF[g_1(x) \otimes g_2(x)] = G_1(f_x) G_2(f_x)$$

حيث

$$G_1(f_x) = TF[g_1(x)], \quad G_2(f_x) = TF[g_2(x)]$$

إذن تحويل فورييه حول عملية الارتفاع كما يعني إلى عملية حدد الظيفيتها وبالناتي خلاها

$$S(f_x, f_y) = G(f_x, f_y) H(f_x, f_y)$$

حيث

أو  $(x_0, y_0)$  مركز لـ  $h(x, y)$  متجانبة

$$H(f_x, f_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} h(x_0, y_0) e^{-2\pi(f_x x_0 + f_y y_0)} dx_0 dy_0$$

يعبر عن انتاج أبعاد النقل للنظام.



الدالة  $f(x)$  هي الدالة التي تحقق خاصية  $f(x+y) = f(x) + f(y)$  ما ناتج عنها هي  
مثلاً دالة  $f(x) = 2x$  هي دالة خطية. وهذا يعني أن  
عند انتساب المقادير الا خارجية يمكننا انتشاره في الورقة.

$$n = \frac{C}{\alpha x}$$

فرينة إنك، تابنة في كل نقاط الوجه

ن =  $\frac{C}{\pi r^2}$  ، الصور فيه تابعه في كل نسب

إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُونَ  $\Rightarrow$   $P \Rightarrow E$

$$\vec{P} = \epsilon_0 \chi \vec{E}$$

شاعر المعرفة  $\rightarrow$  حوارياً ملهمياً  $\rightarrow$  شاعر ثابت لفظاً

$\vec{P} \parallel \vec{E} \parallel \vec{B}$   $\Rightarrow \vec{E}$   $\parallel$   $\vec{B}$   $\Rightarrow$   $E = v B$

$$\vec{D} = \epsilon_0 \vec{E} + \vec{P} = \epsilon_0 (1 + \chi) \vec{E} = \epsilon_0 \epsilon_r \vec{E}$$

$$E_r = (1 + \chi) = \frac{\epsilon}{\epsilon_0} \quad n = \sqrt{\epsilon_r \mu_r}$$

$$E_r = (1 + \chi_r) = \epsilon_r \quad n = \sqrt{\epsilon_r \mu_r}$$

عندما  $\chi_r = 0$  فيكون  $\mu_r = \mu_0$  فيكون  $n = 1$

وهي الصلة بين المقادير  $n = \sqrt{\varepsilon}$  حيث  $\varepsilon$  هي كثافة المقاوم.

اللحوظات الراجحة  
إن التوزيع العشوائي لطرزيات المادة يدل على عامل خواص  
الفيزيائية في جميع نقاطه.

الدعاية للبنادق

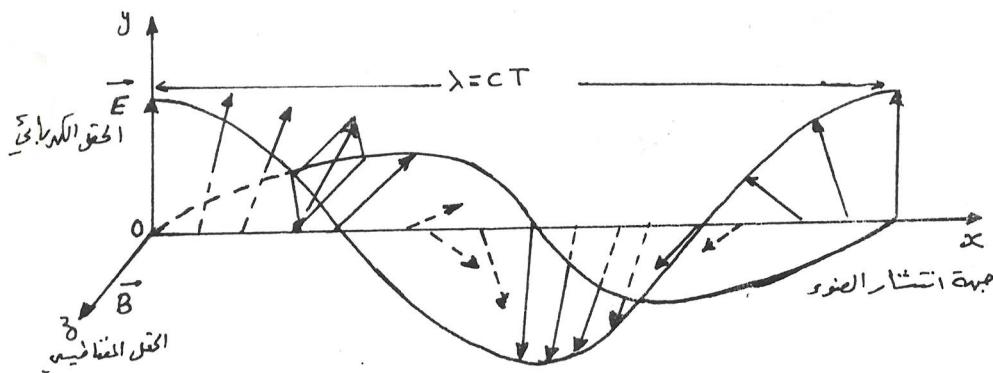
- مثلاً في ملوك لاستغرق  $\frac{2\pi}{\omega}$  وهو متحول على صيغة  $\omega$  فقط
  - فربما أنت تدري وباختصار أنت تدري أن صيغة  $\omega$  لا تغير المحتوى
  - الصيغة  $x$  لا تغير المحتوى لأن  $x$  متحول على صيغة  $\omega$  فقط
  - كلما قرأت  $\vec{P} \parallel \vec{D} \parallel \vec{E}$  وتحتاج إلى العد لفهم ذلك
  - $\omega = \frac{1}{2} \mathcal{E} E^2$

تُقال عَنْ وِرَكَةِ صَبَارٍ وَمِنْ الْمَاءِ الْمَلِحِ لِكَمْبَرْ كَمْبَرْ

الصوت الطبيعي والصوت المتنفس

I - الصوت الطبيعي :

الصوت هو موجة كهرومغناطيسية موجة من حقول كهربائية  $E$  و مغناطيسية  $B$  متsequادرين و معاكسين لمعنى الإنتشار و لها تابعين دوريين للزمن لها نفس التواتر، وذلك سعىً لـ أكان الصوت متنفساً أم لم يكن.



الثيو (1) : صوت طبيعي غير متنفس

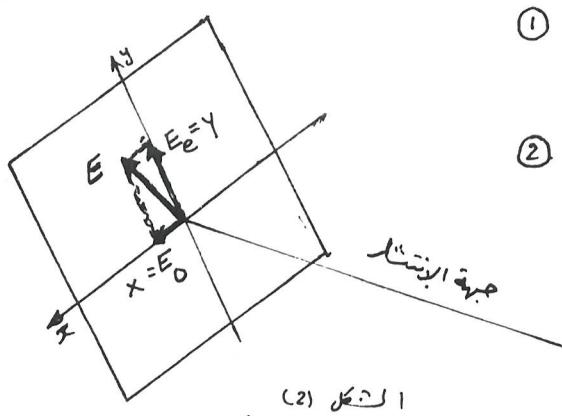
شائع الحقائق الكهربائية داعم التغيير

إن كثرة الاستقطاب في اللغة تعني الجمجمة في معنى معين، وتأخذ المعنون نفسه في علم الصوت إذا تعمقنا في فعل الحقائق الكهربائية للصوت أي أخذ معنىًّا معييناً أما الحقائق المغناطيسية فهو داعماً معاكساً للحقائق الكهربائية. بما أن الحقائق الكهربائية درجة الشحنة المرجحة باتباعها والالتباع يعكس اتجاهها أي توطب الشحنة ملأ ظواهر الاستقطاب ترتبط بالحقائق الكهربائية فقط ولذلك لا نتمكن من الحقائق المغناطيسية للدرجة الصوتوية ونكتفي بذلك وحسباً بأدلة الحقائق الكهربائية. وبعبارة أخرى هنا الحقائق المغناطيسية هي التي تؤدي إلى اهتزاز الحقول الكهربائية للصوت لكنها تؤدي إلى تغير درجة الاهتزاز لمعرفة درجة استقطاب الصوت بحسب المستوى الذي يحيط بالحقائق الكهربائية المرجحة فيه بحسب درجة الاستقطاب.

يصدر الصوت من المثابع الصوتوية عن الذرات أو تذكر بأن الذرة تصدر الصوت فخلال فترة زمنية تقارب  $8/5$  ثانية فإذا أصدرت ذرية صوتاً باستقطاب معين (أي لحقائق الكهربائية جهة معينة) ثم أصدرت ذرية أخرى صوتاً باستقطاب آخر فإن جهة الحقائق الكهربائية تكون داعمة التغيير وتتغير كل  $8/5$  ثانية [الثيو (1)].

يجتاز عن صوت كهذا أنه صوت طبيعي أو صوت غير متنفس وهو حالة المثابع الصوتوية طالعها والجفون وصمامات الإرثارة وغيرها ...

إذن يحيط الحقائق الكهربائية للصوت في مستوى معاكس لدراجه الإنتشار أو بحسب إنتشار فرنيل ولكن عتبة في طبقة ما بتسابع في هذا المستوى يملأ (بشكل عام) حقائق مع صورين متعاكدين عنه [متسل (1)]. وهذا يعني أنه يمكن تبديل اهتزاز الحقول الكهربائية للصوت في طبقة ما إذا اهتزازتين متsequادرين



الثورة باتجاه المد  $x$  ومتناهٍ بـ :  
وينتشر عند المدارة :  
واثباته باتجاه المد  $y$  ومتناهٍ بـ :  
وينتشر عند المدارة :  
فما زالت جذف الزمن بين هاتين المركبتين لمعرفة  
المدورة الذي ترسمه نظرية متناسب الحقل الكروي  
في خطوة ما وهذا ما يدعى بتركيب مركبتين إهتزازيتين  
متناهيتين مارينا مفصل مع :

$$\frac{X}{E} = \cos \omega t$$

$$\frac{Y}{E} = \cos \omega t \cos \varphi - \sin \omega t \sin \varphi$$

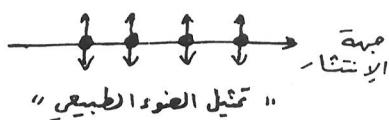
$$\frac{Y}{E} = \frac{X}{E} \cos \varphi - \sqrt{1 - \frac{X^2}{E^2}} \sin \varphi$$

$$\left( \frac{X}{E} \cos \varphi - \frac{Y}{E} \right)^2 = \left( 1 - \frac{X^2}{E^2} \right) \sin^2 \varphi$$

وربع النصف مفصل مع :

$$\frac{X^2}{E^2} + \frac{Y^2}{E^2} - \frac{2XY}{E^2} \cos \varphi = \sin^2 \varphi$$

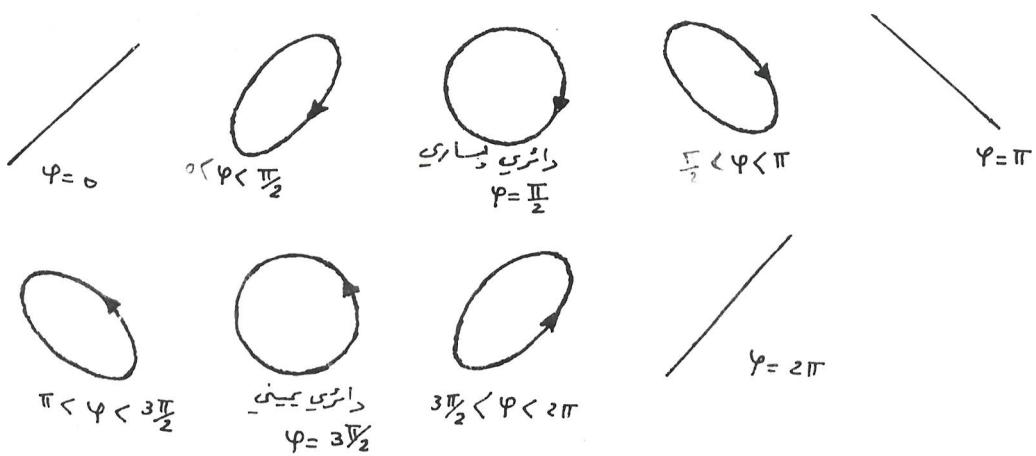
وهي صياغة خطمع ناتجة . لذا تباع عن الصياغة الطبيعية أنه مستقيم إهليجيًا في خطوة ما ويعتبر مركبتين  
متناهيتين :



“ تمثيل العزوف الطبيعي ”

## II- الصور المستقيمة :

إذا استطعنا أن نجعل الحقل الكروي للصورة يحافظ على صياغة ثابتة فإن الصورة يصبح مستقيمة  
ويصنف نوع المستقيمة بحسب طبيعة المدورة كما في الشكل (3) ووفقاً للمدارة (3) كالتالي :



الشكل (3)

### ١- الصور المستقطب استقطاباً خطياً

يتال عن الصور أنه مستقطب خطياً (أو مستقطب استقطاباً مستقيماً) عندما ترسم نطاية شعاع الحقل الكهربائي له مستقيماً في المستوى المعامد لاتجاه الانتشار. ويتتحقق ذلك عندما تكون زاوية فرقة الطور بين المركبين

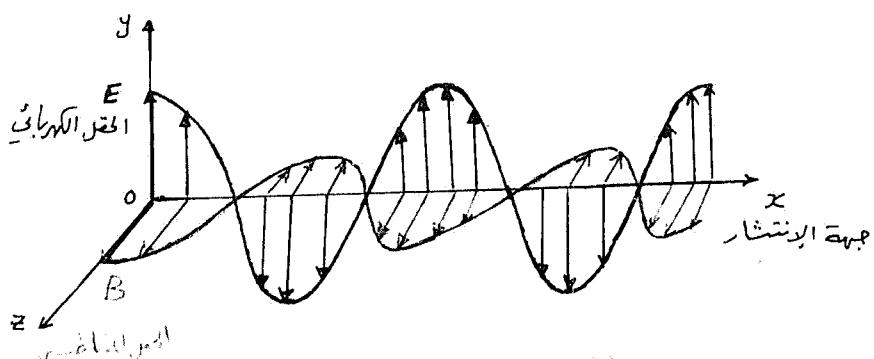
$$E_0 = \gamma \quad \text{صادمة بـ} \quad \varphi = 0 \quad \text{،} \quad \varphi = \pi \quad \text{،} \quad \varphi = 2\pi$$

وبالتعريف في الماده (٣) نحصل على :

$$y = \pm x$$

وهي ماده مستقيمة منطبق مع منصف الربع الأول أو منطبق مع منصف الربع الثاني . وقوع في هذه الحاله الحالات التي لا تكون فيها الحقل الكهربائي للوجه الصوئي سرعاً متصفاً واحداً  $E_0$  أو  $E_0$  .

يمثل الشكل (٤) حالة صريحة مستقطب خطياً مبني على حقل الكهربائي ورقة المحور و هو أي أنه يختصر وصفه هذا المختصر بالحقل المقاومي للوجه الصوئي فهو باتجاه المحور  $y$  مع الحقل الكهربائي ومع جهة الانتشار  $x$  .



موجة مستقطبة خطياً صريحة بـ  $y$  و منتشرة بـ  $x$  .

### ٢- الصور المستقطب استقطاباً دائرياً

يتال عن الصور أنه مستقطب استقطاباً دائرياً عندما ترسم نطاية شعاع الحقل الكهربائي له دائرة في المستوى المعامد لاتجاه الانتشار . ويتتحقق ذلك عندما تكون زاوية فرقة الطور  $\varphi$  صادمة بـ  $\varphi = \pi/2$  .

$$\varphi = \frac{\pi}{2}, \quad 3\frac{\pi}{2}$$

وبالتعريف في الماده (٣) نحصل على ماده دائريه :

$$\frac{x^2}{E^2} + \frac{y^2}{E^2} = 1$$

وهذا يعني أن الحقل الكهربائي للوجه الصوئي يختصر في المستوى المعامد لاتجاه الانتشار . و تكون له مركبين متتسدين في السعة مختلطان عن بعضها بالطريق التالي  $\varphi = \pi/3$  . وإذا نظرنا إلى هذه الدائرة مستقبلين الصور وصو سينتشر بعذنا ورهينا أن شكلية الحقل الكهربائي ترسم الدائرة باتجاه عقارب الساعة فإذا نقول عن الإستقطاب بأنه دائري يعني أنها إذا رهينا أن الشعاع يرسم الدائرة باتجاه عقارب الساعة فهذا أن الإستقطاب دائري بساري .

### ٣- الصور المستقطب استقطاباً إهليلجيّاً

يتال عن الصور أنه مستقطب استقطاباً إهليلجيّاً عندما ترسم شكلة شعاع الحقل الكهربائي له خط ناقص في المستوى المعامد باتجاه الانتشار . ولعله بيتبنا على الشكل (٣) الحالات المختلفة المعاقة لقائم فرقة الطور بسيه مركبي الحقل الكهربائي .

هذه حالة تكون الإستقطاب إهليلجيّ يعني أهلياري ومشتمل عليه تأثير الإستقطاب الدائري ، كما أن سعة مركبي الحقل الكهربائي لا تكون لها قيمة موحدة .

يوجّب في الطبيعة بغيرات طالقانية والكمانز، غير متماثلة الماء، فإذا سقطت عليها حزمة من الصور الطبيعية باتجاه معين فإنه يزول منها منط حزم الصور الصادري ولذلك تدعى حزمة عاديّة "ORDINARY" ويرمز لها بـ (O)، ولا تستقطب هذه الفوانين على الحزمة الثانية ولذلك تدعى حزمة فوق عاديّة "EXTRAORDINARY" ويرمز لها بـ (E). تسمى هذه الظاهرة بالإنكسار المضاعف الطبيعي "BIREFRANGENTE". تدل التجربة على أنه يوجّب في البؤرة صورة معين إذا ورد الصور وفقه

بيان ظاهرة الإنكسار المضاعف هذه لا تحدث بغير هذا الاتجاه بالمحمر البصري "AXE OPTIC" فإذا وان سطح المقل الكهربائي للمرجحة العاديّة "O" يحتمد درجة اتجاه المحمر البصري للبؤرة التي تكون ظاهرة الإنكسار المضاعف ولذلك يمثل الصور العاديّة بمعنى انتشاره وبنط على هذا المعنى تدل على اتجاه المقل الكهربائي أي مع اتجاه الإستقطاب ونط على بأن الصور العاديّة مستقطبة واتجاه استقطابه عاديّاً لمحمر البصري.

---> "O"

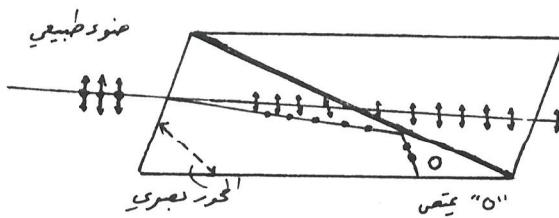
اما سطح المقل الكهربائي للمرجحة فوق العاديّة "E" فيقع مع المحمر البصري في مستوى واحد وغالباً ما يكون مراياً له بحسب نوع البؤرة التي ولدت ظاهرة الإنكسار المضاعف، وهذا يمثل الصور فوق العاديّة بمعنى بدل عبء انتشاره وبستقيمات صغيرة معايده لذلك المعنى تدل على عبء المقل الكهربائي ونط على أن الصور فوق العاديّة مستقطبة بوزير المحمر البصري أو لتصبح صورة زاوية معينة.

---> "E"

يوجّب طرق عديدة ليدل على إهتمام المزمنين العاديّة أو فوق العاديّة والحصول على حزمة واحدة كما هو الحال في

مذكور في المذكورة بالشكل (5) (أعلى الصفحة)

حيث تمسك فيه المرجحة العاديّة "O" وتبعد منه المرجحة فوق العاديّة "E" فإذا الصور البازر من مذكور ينكمش الصور مستقطباً خطياً اتجاه انتشاره بوزير المحمر البصري.

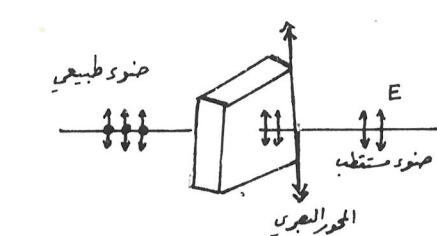


الشكل (5) : مذكورة ينكمش

يدعى مذكورة ينكمش مقطباً للصور لذاته يحوال الصور الطبيعي المقطب علية (1) صور مستقطبة.

هذا ويوجّب في الطبيعة بغيرات طالقانية العاديّة أو فوق العاديّة بغير حفاظته. فإذا أخذت

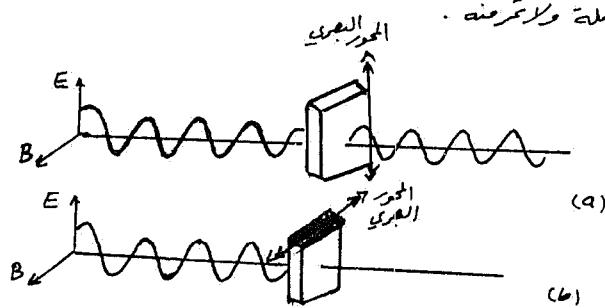
شريحة من التورمالين Tourmaline، حيث تكون سطح بعض ميليمترات ومحمرها البصري موازي لطولها كما في الشكل (1) وجعل الصور الطبيعي ينكمش عن وجہه فإنها تمسك كامل المرجحة العاديّة ولا ينكمش منها إلى الصور فوق العاديّة فهي إذن مقطب طبقي للصورة.



الشكل (6) : شريحة من التورمالين تقطب الصور

تصنّع في الوقت الراهن مقطبات للصور تسمى بولارويد Polaroid مع هيئة طبقة رقيقة جداً من مواد عضوية ولذلك بترتسب جزيئات المادة جزئية جزئية بشكل مدرس منضدة، وبح

أن طريقة الصفع مقدمة لـ "أوكا" غير مكتملة لأنها تعمق بكميات كبيرة. والمقطب المصنوع بهذه الطريقة يحرر طبل الموجة العادمة لـ "E" ويعيّن الموجة موجة العادمة "E" وهو المستخدم في محترفنا كمقطب محمول للصافر، فالمقطب والمحال هما أداة واحدة تعمق في وضعيتين مختلفتين. يبيّن التسلق (7) وورود موجة مستقطبة عبارة إستقطاب موازية لمحور السبّي لـ "E" فتمر منه ولا ينبع منه وورود موجة عبارة إستقطاب عمودية على المحور السبّي لـ "E" فتختفي موجة عبارة إستقطاب عبارة إستقطاب موازية له.

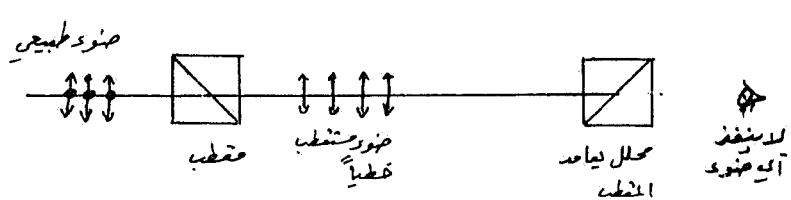


(a) موجة مستقطبة غيرها المقطب لأن جهة استقطاب موازية محور السبّي

(b) موجة مستقطبة غيرها المقطب لأن جهة استقطاب موازية محور السبّي

بما أن المقطب في هذه الحالة استطاع أن يبيّن لنا جهة استقطاب الصور، فالصورة الذي تكون جهة استقطاب موازية لمحور السبّي غير منه ولا ينبع منه والصورة الذي تكون جهة استقطاب عبارة إستقطاب عبارة إستقطاب لمحور السبّي لا يمر منه. أي أنه يتقدّم على جهة الاستقطاب لذلك يبيّن في هذه الحالة محال لـ "E" على الظاهر وكيفية عبوره.

إذن فإذا ورد صور طبيعى عن مقطب فإنه لا يمر منه سوى الرسم الرابع الذي يكون عبارة الكهربائي موازياً لمحور السبّي فنصلع الصور العاشر منه مستقطباً مستقطباً فإذا سقطت هنا الصورة المستقطبة عن مقطب آخر وطاف محور السبّي موازياً للأمرأة فإن الصورة يبرر من المقطب الثاني، أما إذا طاف محور السبّي عبارة للأمرأة فإن الصورة لا يمر منه ويعيّن طبيعياً، يبرر المقطب الثاني محال لـ "E" يكفي هنا إذا كان الصور مستقطبة أم لا، ولقد مثلنا ذلك بالشكل (8).



الشكل (8): الصور النافذة من المقطب يكون مستقطباً مستقطباً

ولما كان المحال ينبع المقطب فلا ينبع منه أي صور.

هذا لأن نسبة الصور المستقطب العاشر من المقطب تكون بمقدار 50% من نسبة الصور الطبيعى العاشر.

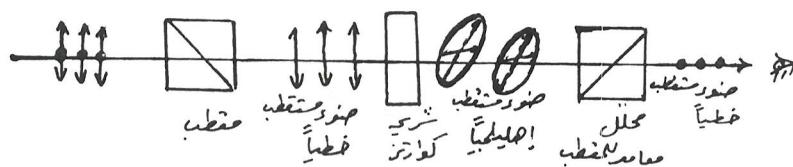
#### ٤- الاستقطاب الدوّار: (النفاذية الصورية)

وحيث آتى في عام 1811 أنه إذا وضعت شريحة من بلورة العالسيت المفتوحة بحيث تكون المحور السبّي موازياً لمحوره بين مقطب ومحال متزامدين فإنه لا يمر من المحال أي صور، أي أنه لا تأثير لها على الصور العاشر من المحال كيكون مقطباً قبل وضع الصورة أليضاً. أما إذا وضعت شريحة من بلورة الكوارتز فإنها يمر في المحال بعض الصور وإنما أدي إلى المحال بزازية معينة 5% فإن الصور العاشر ينخفض، دعى عن بلورة الكوارتز هذه آنذاك صنوصياً أي أنه تدريجياً ينخفض الكيل الكهربائي للجهة المستقطبة الـ "E" عاليه أو تزداد آنذاك صنوصي الاستقطاب الصور.

لما وجد أن زاوية الدوران تتناسب مع سرعة السرعة :

$$\theta = \varphi$$

حيث طبع



الشكل (٥)

حيث: (٥) ثابت متوقف فيتن مع طبيعة المادة و مع طول صور الصور المستخدمة

(٦) طول ما يحترمه الصور من السرعة (مسافة).

إذا أدار المثلث المثلث كغيره تكون الطبلة الصور البارزة منه أي باتجاه عقارب الساعة فإن الدوران يكون يميناً و يقال بأن الطبلة يميناً . أما إذا كان عليه أن يسير المثلث كغيره أي يعكس عقارب اليمين فيقول عن الدوران بأنه يسارى أحد أن الطبلة يسرى . و غالباً ما تأثر الطبلة نفسها بغيرها في الوقت ذاته .  
هذا ويوجد العديد من المواد حلبيه ، عائمه ، أو غازيه أو في حالة محلول تتحقق بالفعالية الصوريه الطبيعية ومن أقصى محلول السكر . كما يمكننا تجربة هذه الظاهرة في المواد التي لا تتمتع بالية فعالية صوريه فإذا ضغطنا مكعباً من الزجاج بتطبيعه قوة ميكانيكية عليه فإنه يصبح فعالة صورياً و مادياً مع إدرة صورى لاستطباب الصور . كما أن تطبيعه يقل هنا فعاليته مع سيره من الزجاج وبعده  
قادره مع فعل ذلك وهذا ما يحده مادته في تطبيعه مفعوله فارادى (الاستطباب المدارى في التجربى )  
فالذى يجده المثلثة المثلثى المدورة في تحريك مفاصيله تتناسب مع دوران صورى الاستطباب  
نتيجه لتطبيعه يقل فعاليته عليه وسوف بعد تغير الاستطباب الدوران في تجربة مفعوله فارادى .